



# SORDA

DIRIGIDA POR EVA LIBERTAD



## Sinopsis

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

## La prensa ha dicho

*"Un ejercicio de cine transparente y profundamente emotivo de la mano del excelente trabajo de la actriz no oyente Miriam Garlo"*

**El Mundo**

*"Un emocionante debut (...) una potente ópera prima que muestra la violencia social contra las personas sordas con dos grandes interpretaciones, las de Miriam Garlo y Álvaro Cervantes"*

**Cadena SER**

*"Sorda es una muy buena película por lo que es y por lo que evita ser, por lo que cuenta y por cómo lo hace"*

**OtrosCines**

## Entrevista con Eva Libertad, por Fernando Bernal

¿Tenía claro que su corto homónimo de 2021 iba a acabar siendo un largo o lo concibió como una obra totalmente cerrada?

El corto surge como una pieza en sí misma, lo hicimos con un equipo muy pequeño, éramos como diez personas, con Miriam (Garlo) y Pepe (Galera) como protagonistas. Era una piecicita en sí misma, que surgió de conversaciones con Miriam, que es mi hermana. Yo puedo contar esta historia sobre Ángela, esta mujer sorda que quiere ser madre, porque tengo una hermana sorda como Miriam. Ella hace unos años llegó plantearse ser madre y compartió conmigo sus pensamientos y los miedos que le sobrevenían al verse como madre sorda en esta sociedad oyente y capacitista. Al terminar el rodaje, me quedé con ganas de seguir trabajando con ella, ya la había dirigido en teatro, pero nunca le había puesto la cámara delante. Y yo, como guionista, quería seguir indagando en este personaje.

**Pero no es una película biográfica.**

La película no está basada en la vida de Miriam, ni ella es Ángela. Hizo un trabajo de construcción de personaje, tiene una dicción y voz diferentes. Tendemos a pensar que cuando una actriz tiene una discapacidad no actúa, se interpreta a sí misma. Como que la discapacidad hace el personaje y esto quiero aclararlo. No se interpreta a sí misma.



## Reparto

MÍRIAM GARLO	Miriam
ÁLVARO CERVANTES	Héctor
ELENA IRURETA	
JOAQUÍN NOTARIO	

## Equipo Técnico

Dirección y guion	EVA LIBERTAD
Fotografía	GINA FERRER GARCÍA
Montaje	MARTA VELASCO
Música	ARÁNZAZU CALLEJA
Sonido directo	URKO GARAI
Dirección de arte	ANNA AUQUER
Diseño de vestuario	DESIRÉE GUIRAO, ANGÉLICA MUÑOZ
Maquillaje	MERCEDES CARCELÉN LÓPEZ, CRISTINA GÓMEZ MARQUINA
Producción	DISTINTO FILMS, NEXUS CREA FILMS, A CONTRACORRIENTE FILMS, RTVE

Año: 2025 / Duración: 100' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Eva Libertad, por Fernando Bernal (Caimán Cuadernos de Cine nº198)

**¿El hecho de que en la película la protagonista ya sea madre hizo que tuviera que volver a realizar todo el trabajo investigación previo?**

El corto sí es la historia real de Miriam, pero para el largo entrevisté a madres sordas, porque Miriam no es madre ni yo tampoco. Tuve una fase de documentación, donde las madres me hablaron del embarazo, del parto y de la crianza. De los miedos que sentían, de cómo se modificaban las relaciones con la pareja y con la familia después de la maternidad. Todas las madres tenían experiencias distintas, pero al final compartían el hecho de tener que enfrentarse a ciertas barreras comunicativas. Hay una frase que dijo Borges que él solo investigada para sus libros el 45% y el resto lo dejaba a la imaginación. Y mi idea era un poco esa, no quería limitarme a hacer una historia sobre sordera, sino indagar en ese vínculo entre el mundo oyente y el mundo sordo, que era algo que me atravesaba a mí durante toda mi vida por ser hermana de Miriam.

**¿Hasta qué punto el hecho de que la protagonista sea sorda ha condicionado o influido en sus decisiones de puesta en escena?**

Fue determinante y también fue una decisión consciente. Por una parte, está mi vínculo con Miriam, todas las torpezas que he cometido, las meteduras

de pata o los aprendizajes me han dejado un poso. Luego, por otro lado, la parte de documentación me dio mucha información que decidí trasladar a la puesta en escena. La percepción de una persona sorda de su experiencia vital es a través de los ojos, con lo cual todo lo captan a través de la mirada. Cuando la directora de fotografía Gina Ferrer entró en el proyecto, yo le expliqué todo esto y fuimos tomando decisiones conjuntas, por eso optamos por no perder profundidad de campo, porque Ángela lo percibe todo por los ojos. Investigué sobre pintoras y pintoras sordas, para ver cómo representaban el mundo y ahí tomé conciencia de cómo los ojos y las manos son algo positivo y la boca y los oídos, algo negativo. Cómo los colores de sus pinturas son muy puros, y ahí le transmití a Gina que no íbamos a usar filtros. También decidí que la película fuera accesible y por eso grabamos la lengua de signos. Esto condiciona el encuadre, casi no hay primeros planos o planos de escucha, siempre tienen que entrar las manos de la persona.

**¿Y en cuanto al sonido?**

En el corto, algo que no me acaba de convencer, era cómo entrábamos y salíamos del sonido 'sordo', como yo llamo. Lo más dificultoso de todo en la película fue hacer la construcción sonora y llegar a esa forma que está

finalmente presente en el film.

**Usted, por contexto, pertenece a esta generación de directoras como Carla Simón o Elena Martín Gimeno que trabajan a partir del material biográfico para moldearlo a través de la ficción y así abordar temas que no suelen ser visibilizados en el cine.**

Mis referentes más importantes, ahora mismo, son las directoras españolas. Son quienes más me han impulsado; verlas tan cerca te ayuda a legitimarte. Si una habla de cuando era pequeña, otra de cuando se fue a vivir fuera... No es un proceso consciente, sino que se van abriendo posibilidades. También el cine de Jonás Trueba ha sido un legitimador a la hora de contar historias que están muy cerquita. (...)

**Supongo que ha sido un retro trabajar con una pareja protagonista que no comparte su condición de no oyente.**

Álvaro (Cervantes) entró un año antes en el proyecto. Sabía que era necesario que la persona que hiciera de la pareja de Miriam supiera lengua de signos, y él estuvo un año estudiando y en contacto con la comunidad sorda de Madrid. No fue tanto ensayar las escenas, sino trabajar e improvisar durante la relación. Tuvimos un set lo más inclusivo posible, con intérpretes, y preparé un dossier sobre sordera que tenía todo el equipo.